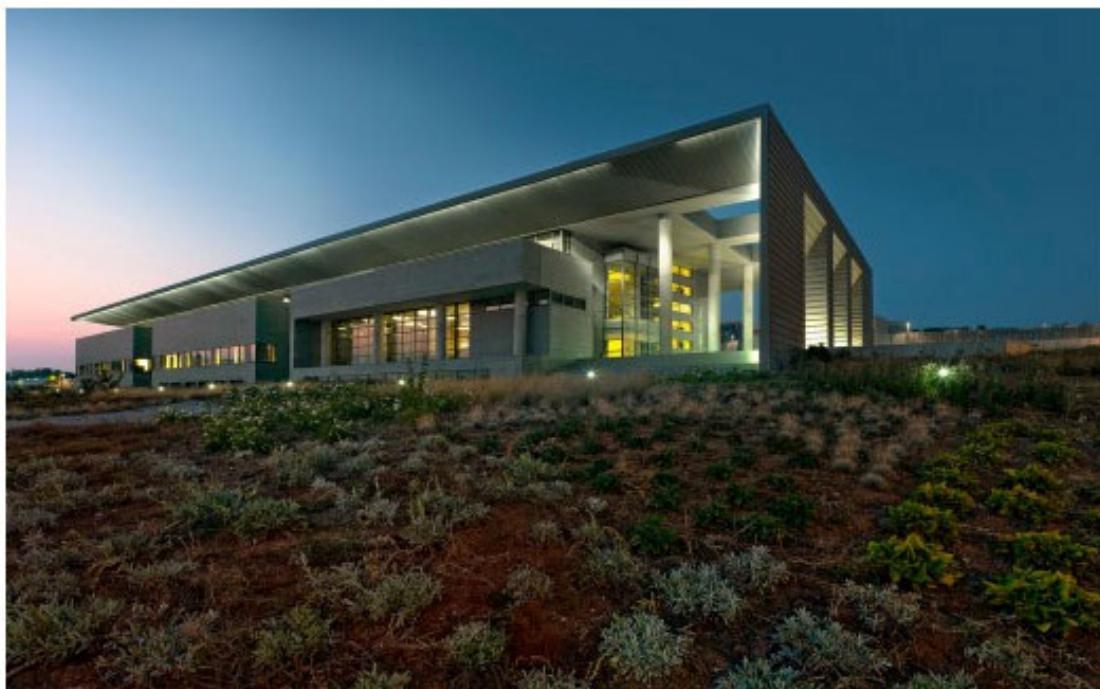


22.2.2015 | 11:15

Μέσα στο επιβλητικό θησαυροφυλάκιο της Τράπεζας της Ελλάδος

Το εντυπωσιακό κτίριο των αρχιτεκτόνων Πρόδρομου Νικηφορίδη και Μπερνάρ Κουόμο στην Θεσσαλονίκη



Φωτό: Γιώργης Γερόλυμπος

Από τον
ΘΑΝΑΣΗ
ΧΑΡΑΜΗ

Το κτίριο της Τράπεζας της Ελλάδος στη Θεσσαλονίκη είναι σχεδιασμένο από τους αρχιτέκτονες Πρόδρομο Νικηφορίδη και Μπερνάρ Κουόμο. Το εντυπωσιακό κτίριο που απλώνεται σε μια έκταση δεκάδων στρεμμάτων είναι προορισμένο για τη φύλαξη, επεξεργασία και διακίνηση χρηματικού προς άλλα Καταστήματα της Τράπεζας της Ελλάδας, τις Τράπεζες και τις υπηρεσίες του Δημοσίου και των Δημόσιων Οργανισμών της Βόρειας Ελλάδας. Βρίσκεται στην ανατολική περιαστική ζώνη της πόλης, περιοχή αναπτυσσόμενη, εύκολα προσβάσιμη και σε άμεση οπτική σχέση με τον κόλπο της Θεσσαλονίκης.

Πρόκειται για κτίριο ειδικών προδιαγραφών, που προσπαθεί να συμφιλιώσει τις υψηλές απαιτήσεις ασφαλείας και τις ιδιότυπες λειτουργικές ανάγκες με μια αρχιτεκτονική ενιαία, που αποπνέει κύρος, ενώ περιέχει τις αναγκαίες ποιότητες άνεσης ενός χώρου εργασίας. Ταυτόχρονα, αξιοποιεί στο σχεδιασμό τις ιδιαιτερότητες του κλίματος, του φυσικού περιβάλλοντος και της χλωρίδας της περιοχής.

Το λειτουργικό πρόγραμμα προβλέπει τη δημιουργία ενός κεντρικού κτιρίου επιφάνειας 6.000τμ και ενός συνοδευτικού για τον έλεγχο της πρόσβασης. Την καρδιά του κεντρικού κτιρίου αποτελούν τα θησαυροφυλάκια του. Και όλο του το λειτουργικό πρόγραμμα εξελίσσεται προς αυτά, με μια λογική διαβαθμισμένης προσέγγισης, παρακολουθώντας τις διαδικασίες επεξεργασίας των χρηματικών αποθεμάτων.

Το κτίριο συντίθεται από μονολιθικούς όγκους που αρθρώνονται με ασυνεχή τρόπο γύρω από έναν κεντρικό διάδρομο και ενοποιούνται οπτικά από μια υπερκατασκευή. Ο δομημένος χώρος χαρακτηρίζεται από διαβαθμίσεις διαφανειών, λιτότητα, μονοχρωμία. Το κυρίαρχο γκρίζο πραγματοποιείται με υλικά φυσικά όπως η πέτρα, ο τιτανιούχος ψευδάργυρος και το εμφανές σκυρόδεμα.

Κεντρική σκέψη είναι εκείνη της άρθρωσης φυσικού και δομημένου. Ο κήπος που περιβάλλει το κτίριο και εισχωρεί στα διάκενά του, διατηρεί τη μνήμη του φυσικού περιβάλλοντος που προϋπήρχε στην περιοχή, εμπλουτίζοντάς το με φυτά της ελληνικής φύσης. Φυτεύεται επίσης το δώμα, παρέχοντας επιπλέον θερμικά οφέλη για το κτίριο. Είναι το μεγαλύτερο δώμα εκτατικού τύπου στην Ελλάδα. Το δώμα αποτελεί την πέμπτη όψη του κτιρίου και η ογκοπλασία του απασχολεί εξίσου τη σύνθεση.

Η κεντρική ιδέα της διαμόρφωσης του κήπου προσεγγίζει εκείνη της ακαλλιέργητης από χρόνια γης. Ενός τόπου που εμπειρέχει την απρόβλεπτη, δυναμική εξελικτική της φύσης στην πιο ανόθευτή της μορφή, όταν γεννιέται, ζει, φθείρεται και πάλι αναδημιουργείται, ως οικοσύστημα αυτόνομο, ως αυτάρκης ζωντανός οργανισμός, με μικρή μόνο συνδρομή του ανθρώπου. Είναι τόπος ικανός και ελεύθερος να αφομοιώσει, να προσαρμοστεί, να μεταμορφωθεί, εγγράφοντας το τυχαίο των αλλαγών του καιρού και του χρόνου.



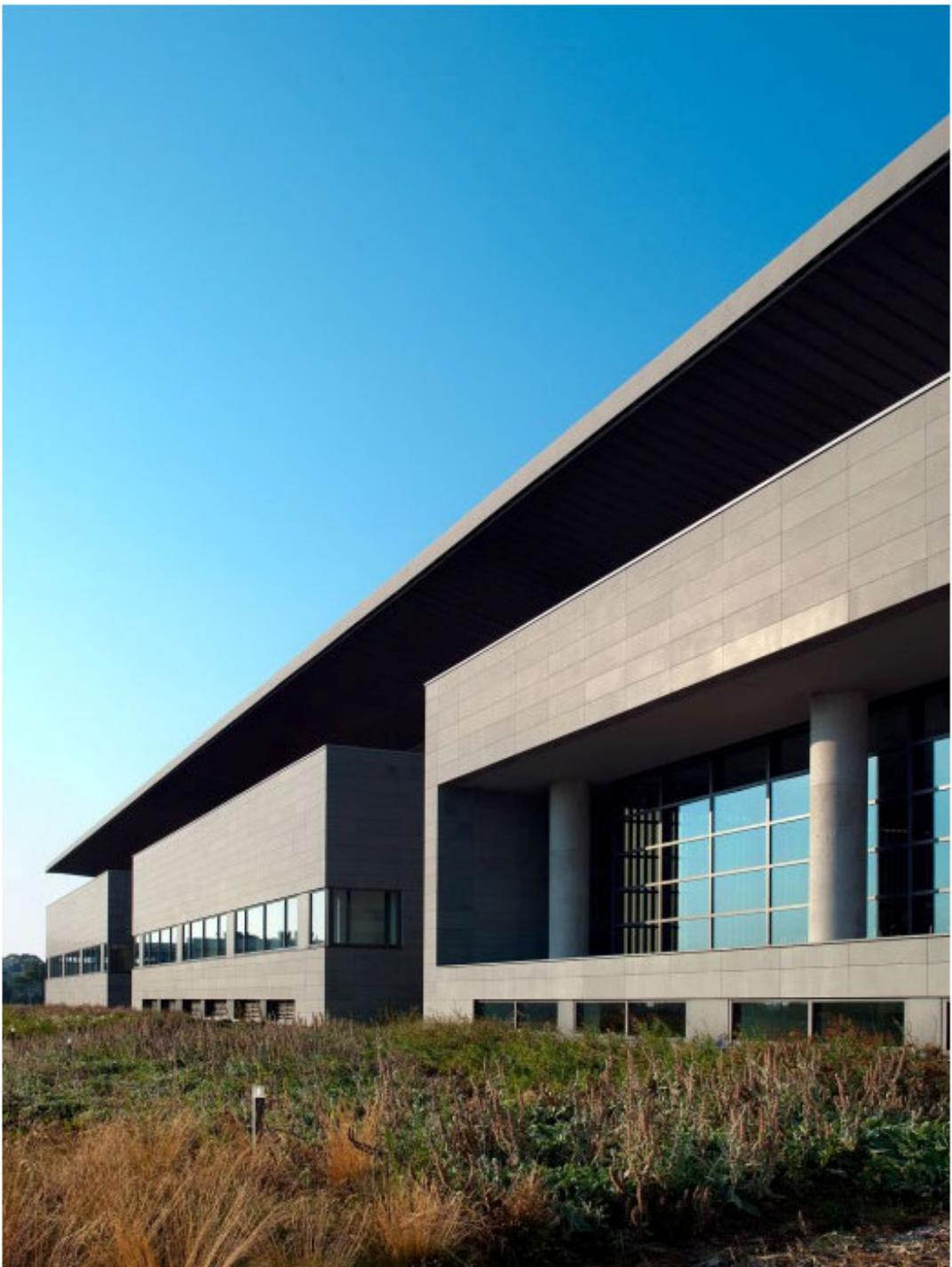
Φωτό: Γιώργης Γερόλυμπος



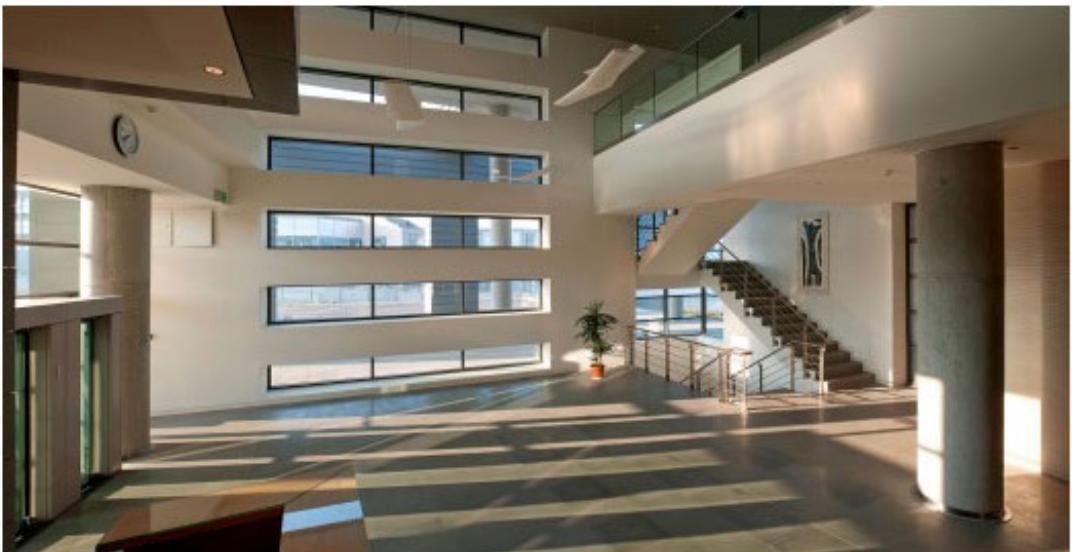
Φωτό: Γιώργης Γερόλυμπος



Φωτό: Γιώργης Γερόλυμπος

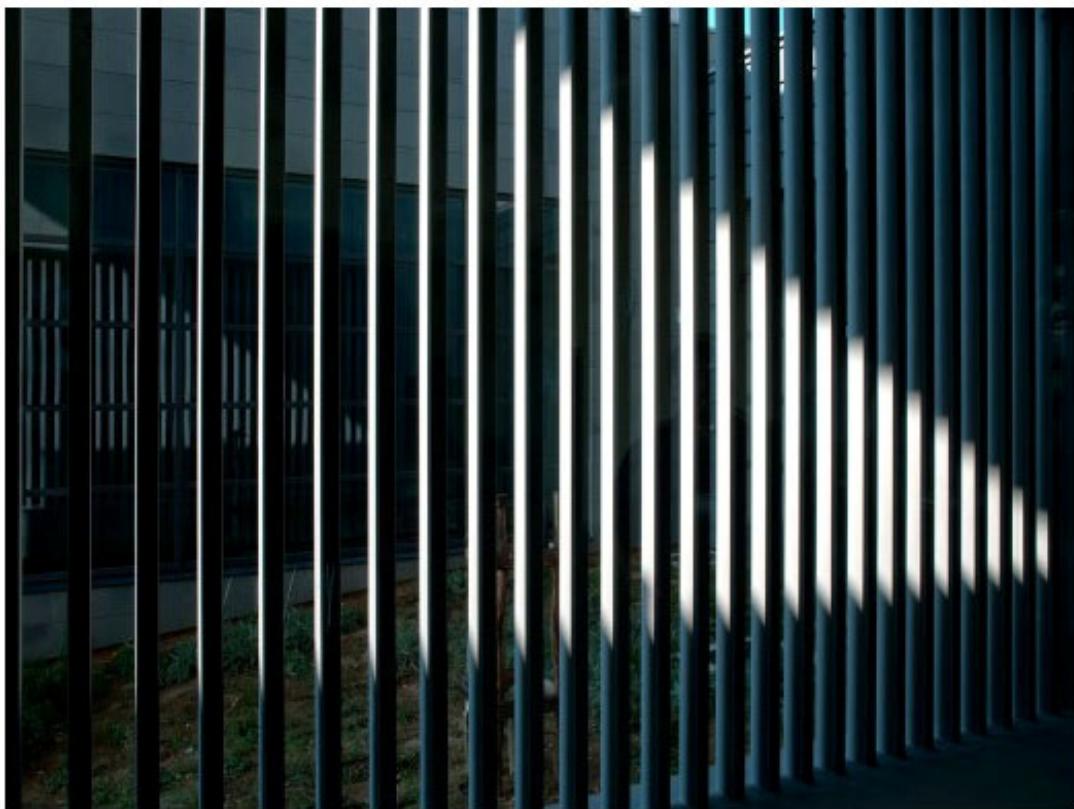


Φωτό: Γιώργης Γερόλυμπος

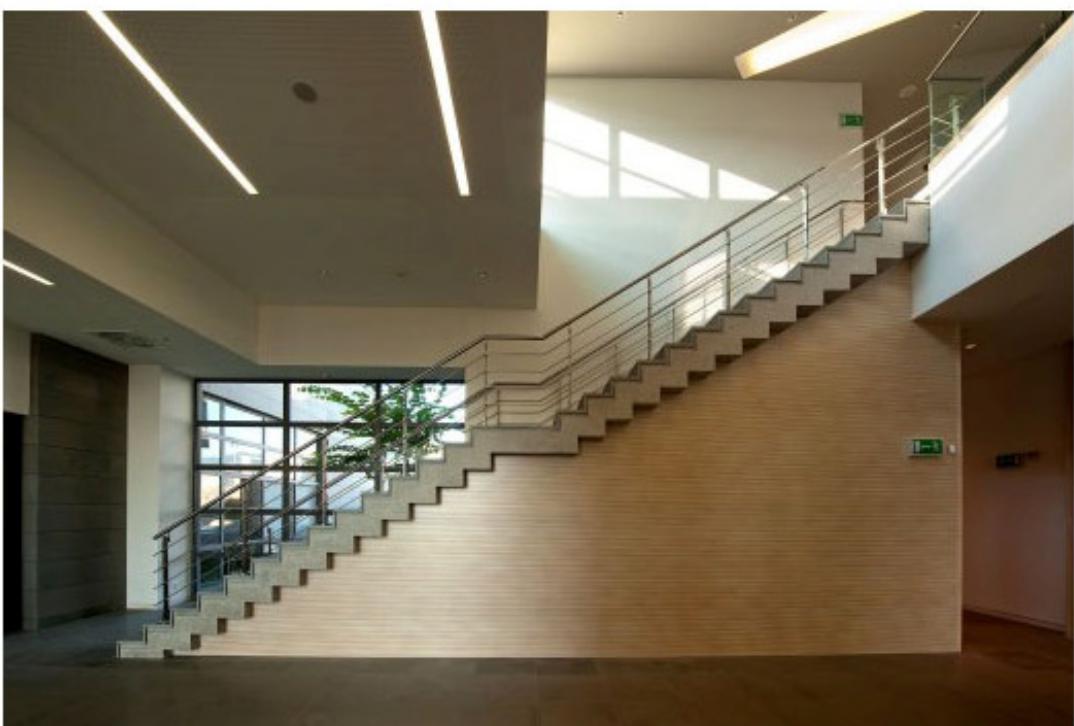




Φωτό: Γιώργης Γερόλυμπος



Φωτό: Γιώργης Γερόλυμπος



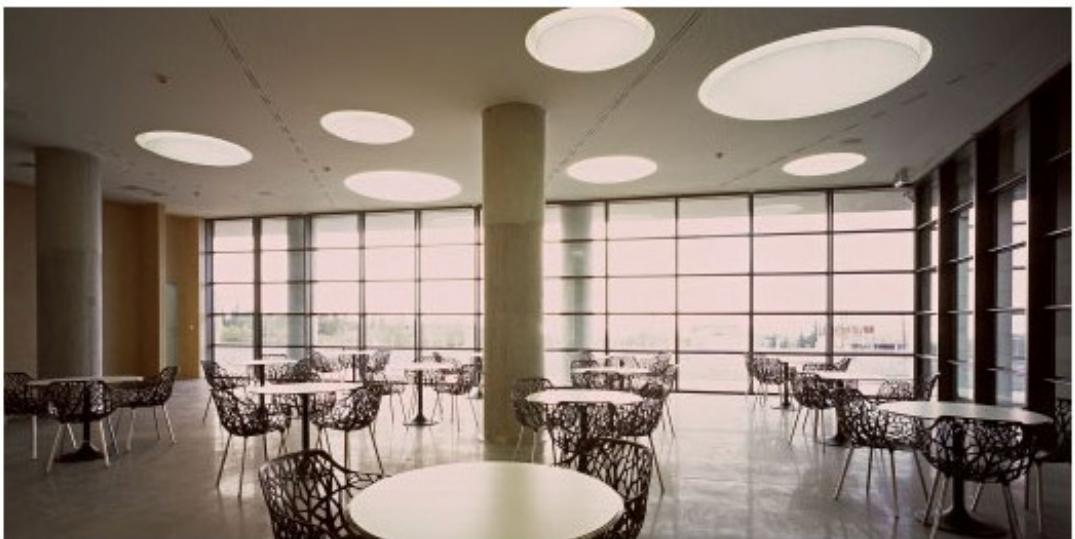
Φωτό: Γιώργης Γερόλυμπος



Φωτό: E. Attali

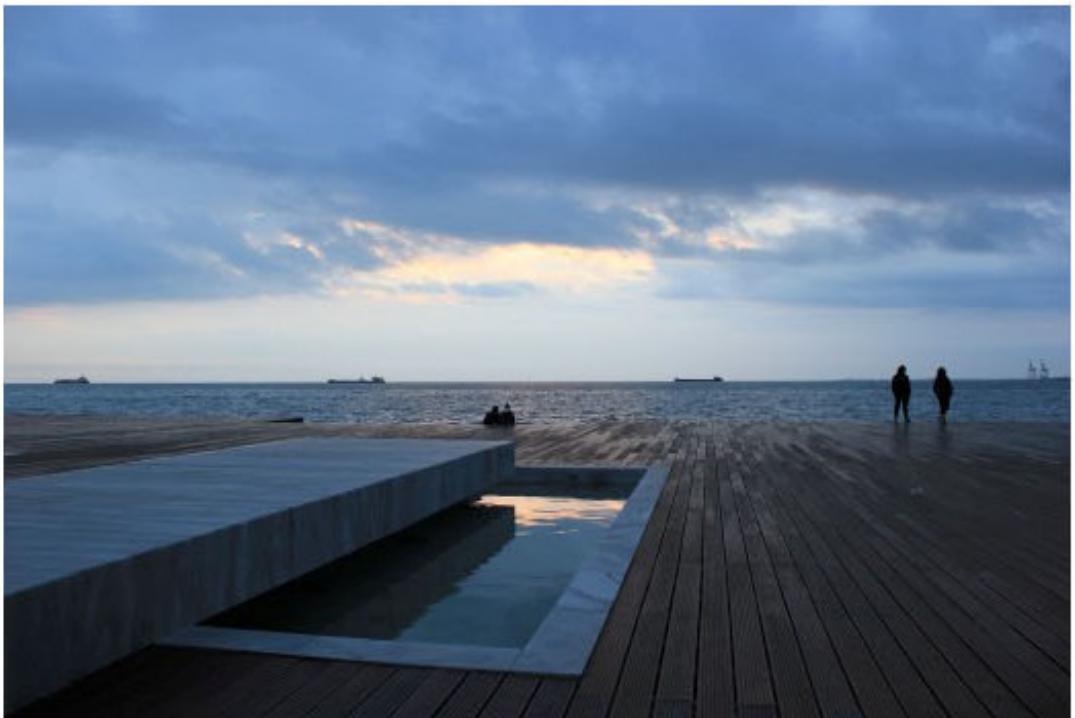


Φωτό: E. Attali



Φωτό: E. Attali

Άλλα Έργα

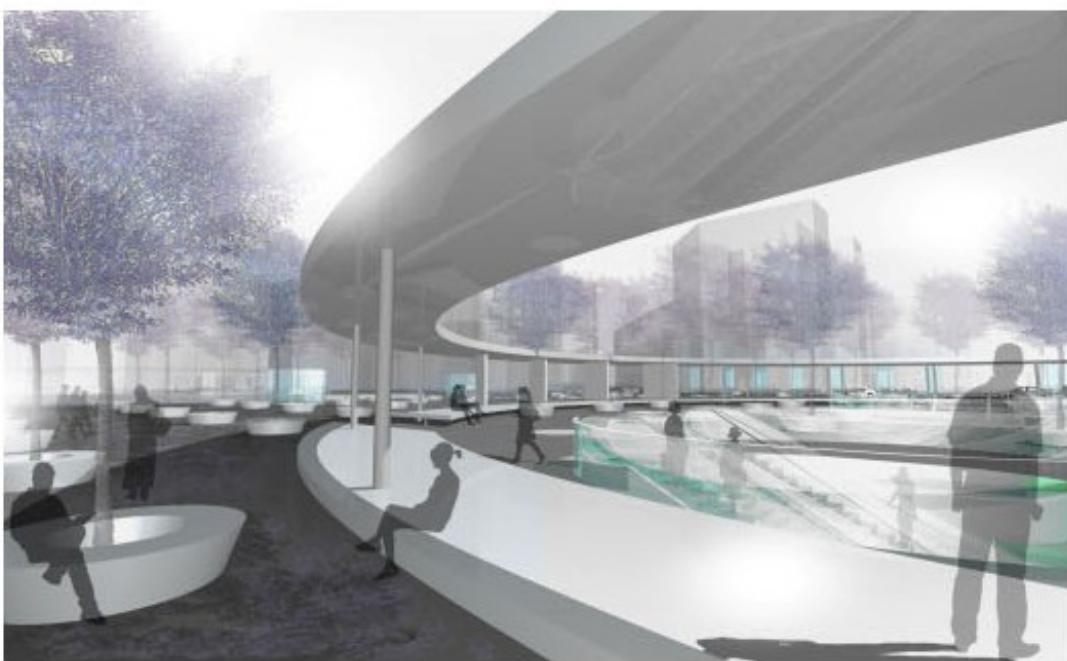


Νέα προβλήτα Θεσσαλονίκης

Άλλα Έργα



ΙΑΝΟΣ στην Καλαμαριά Θεσσαλονίκης



Rethink Athens - Ομόνοια.

Ταυτότητα Γραφείου

ΝΙΚΗΦΟΡΙΔΗΣ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ
Ανωτάτη Σχολή Βιομηχανικού
Σχεδιασμού E.S.D.I. (Υποτροφία
ΕΟΜΜΕΧ)
Πανεπιστήμιο της Σορβόνης.
Μεταπτυχιακός τίτλος: D.E.A.
Geographie de l'aménagement
Πανεπιστήμιο Toulouse-le-Mirail.
Μεταπτυχιακός τίτλος: D.E.A.
Histoire et Civilisation
Αρχιτεκτονική Σχολή Τουλούζης.
Πτυχίο Αρχιτεκτονικής

CUOMO BERNARD

Αρχιτεκτονική Σχολή Paris-Conflans.
Πτυχίο Αρχιτεκτονικής
Αρχιτεκτονική Σχολή Τουλούζης

Ο Πρόδρομος Νικηφορίδης και ο Bernard Cuomo συνεργάζονται από το 1986. Η κοινή πορεία τους ξεκίνησε από την αρχιτεκτονική σχολή της Τουλούζης στις αρχές της δεκαετίας του '80.

Το 1986 συμμετείχαν στον πρώτο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό. Στα σημαντικότερα έργα τους μέχρι σήμερα συγκαταλέγονται: Κτίριο κατοικιών στο Παρίσι 1992–1994, Πολιτιστικό Κέντρο και Θέατρο στη Μενεμένη Θεσσαλονίκης 1997, Τεχνόπολη Θεσσαλονίκης 2006–2009, Ανάπλαση Νέας Παραλίας Θεσσαλονίκης 2000–2014 και Θησαυροφυλάκιο της Τράπεζας της Ελλάδος στη Θεσσαλονίκη 2001–2009.



Nikiforidis Prodromos



Cuomo Bernard

Το 2009 τους απονεμήθηκε το Βραβείο Αρχιτεκτονικής για την πενταετία 2004-2008 από το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής και το 2014 το βραβείο UIA -International Union of Architects- friendly spaces accessible to all για την Ανάπλαση της Νέας Παραλίας Θεσσαλονίκης.

Προηγήθηκαν άλλα βραβεία σε διεθνείς, πανευρωπαϊκούς και πανελλήνιους διαγωνισμούς, όπως: το Α' Βραβείο για το διαγωνισμό EUROPAN 2, το Α' Βραβείο για τον ανασχεδιασμό του Μνημειακού Άξονα της Αριστοτέλους, το Α' Βραβείο για την ανάπλαση της Νέας Παραλίας Θεσσαλονίκης, το Α' Βραβείο για την Ακαδημία Γραμμάτων και Πολιτισμού του Δήμου Καλαμαριάς, Έπαινος για το διαγωνισμό για την ανασυγκρότηση του κέντρου της Αθήνας "Rethink Athens" κ.ά.

Έχουν λάβει μέρος σε πολλές εκθέσεις και συνέδρια ενώ στο βιογραφικό τους συγκαταλέγεται και το βραβείο του ΣΑΔΑΣ – ΠΕΑ για την τετραετία 2011-2014 για τη Νέα Παραλία Θεσσαλονίκης.

Η Ανάπλασης της Νέας Παραλίας έχει επίσης μπει στη βραχεία λίστα των 40 για το βραβείο Mies van der Rohe.