

ΔΟΜΕΣ

06
15

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
INTERNATIONAL REVIEW OF ARCHITECTURE

2015

ΕΠΕΤΗΡΙΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
GREEK ARCHITECTURE YEARBOOK

2015

ΕΠΕΤΗΡΙΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
GREEK ARCHITECTURE YEARBOOK

ΔΟΜΕΣ 06/15



ΕΝΤΥΠΟ ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ 1805 ΚΕΜΠΑ
ΚΩΔΙΚΟΣ: 6480
Σ. ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΑ 31, 153 43 ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Ειδική έκδοση Special Edition
Τεύχος Issue 133A 60€

Ανάπλαση της Νέας Παραλίας, Θεσσαλονίκη

Αρχιτέκτονες nikiforidis-cuomo architects - Πρόδρομος Νικηφορίδης, Bernard Cuomo



ΔΟΜΕΣ 2015

ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΕΡΓΟ

ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ



Συνεργάτες αρχιτέκτονες Atelier. R. Castro – S. Denisof
Ομάδα μελέτης Πρόδρομος Νικηφορίδης, Bernard Cuomo, Παρασκευή Ταράνη, Έφη Καριώτη, Ήβη Δόβα, Ελευθερία Ζωγράφου, Ναταλία Καρακώστα, Νίκος Μπίσκος, Στέλλα Νικολακάκη, Δέσποινα Παυλοπούλου, Ιωάννης Σκιαδόπουλος, Φανή Βαλσαμή, Παρασκευή Κωσταντάρα
Στατική μελέτη Μαρία Στεφανούρη, Ιάκωβος Λαβασάς, συνεργάτες: Γεώργιος Νικολαΐδης, Παντελής Ζέρβας
Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη Δημήτριος Μπόζης, Γεράσιμος Καμπίτσας, Παναγιώτης Κικίδης, συνεργάτες: Δημήτρης Καλοφωλιάς, Δημήτρης Ηλιάδης, Αναστασία Φούκη, Φωτεινή Μοσχοπούλου, Κορνηλία Ντένη, Αλέξανδρος Σαββόπουλος
Φυτοτεχνική μελέτη Υλωρική ΕΕ, συνεργάτες: Άνθιμος Ζαχαριάδης, Χρήστος Καραχρήστος
Γεωτεχνική μελέτη Ευάγγελος Βασιλικός
Κατασκευή Σιδηροδρομικά Έργα ΑΕ και Natura ΑΕ
Αγωνοθέτης Δήμος Θεσσαλονίκης
Κόστος €20.000.000
Συνολική επιφάνεια 160.000m²
Χρόνος μελέτης 2002-2010
Χρόνος αποπεράτωσης 2014

Μεταξύ των συντελεστών κατασκευής του έργου συγκαταλέγεται η εταιρεία ALUMIL (συστήματα αλουμινίου – υαλοπλάκες)

Το έργο ανάπλασης της Νέας Παραλίας, μήκους 3.5km, αποτελεί προϊόν διεθνούς αρχιτεκτονικού διαγωνισμού (2000) και πραγματοποιήθηκε σε δύο φάσεις, κατά τις περιόδους 2006-08 (76.000m²) και 2011-14 (160.000m²). Πρόκειται για τόπο με περιορισμένο βάθος και μεγάλο μήκος, γεγονός που του προσδίδει τα χαρακτηριστικά του ‘μετώπου’, του λεπτού φλοιού, που απλώνεται πάνω στο δύσκολο και προκλητικό όριο μεταξύ στεριάς και θάλασσας, μεταξύ φυσικού και κατασκευασμένου τοπίου. Ο σχεδιασμός σε αυτό το όριο οφείλει να συνυπάρξει και να συνδιαλλαχτεί με το υδάτινο στοιχείο, τη φύση στην πιο ασταθή μορφή της. Ιδιαίτερα το θαλάσσιο φόντο στον κόλπο της Θεσσαλονίκης αποτελεί το εκπληκτικό αυτό σκηνικό, όπου το εφήμερο και το μεταβλητό είναι τα κυρίαρχα στοιχεία που δημιουργούν μια διαφορετική, κάθε φορά, ατμόσφαιρα. Για το μέτωπο της Νέας Παραλίας διακρίθηκαν δύο σημαντικά χαρακτηριστικά, τα οποία οριοθέτησαν τις βασικές επιλογές της πρότασης: το κρηπίδωμα και οι κήποι. Το κρηπίδωμα είναι ιδανικός τόπος περιπάτου, χωρίς διακοπές, χωρίς οχλήσεις. Ο περιπατητής είναι εκτεθειμένος στο φως, στην ανοικτή προοπτική, σε μια συνεχή πορεία πάνω στο γονιευτικό όριο μεταξύ των αντιθέτων, της σταθερότητας του συμπαγούς κρηπιδώματος και της αστάθειας και της διαύγειας του υγρού στοιχείου. Οι κήποι, στον αντίποδα της γραμμικής πορείας, διαμορφώθηκαν στην εσωτερική πλευρά, ως οκτώ χώροι ‘πράσινων δωματίων-κήπων’ σε αλληλοδιαδοχή και με ιδιαίτερο θεματικό χαρακτήρα ο καθένας. Διατηρούν την οικεία ατμόσφαιρα του ιδιωτικού, διαμορφώνοντας, ωστόσο, τον δημόσιο χώρο. Πρόκειται όχι για μεγάλα ‘πάρκα’, αλλά για μικρές έκτασης ‘δωμάτια’, που φέρνουν στη μνήμη τους κήπους των κατοικιών της περιοχής πριν από την επίχωση, που έφταναν μέχρι την άκρη του κύματος και τον φυσικό αιγιαλό.

Ανάπλαση πλατείας του Πελάγους, Ταγγέρη, Μαρόκο

Αρχιτέκτονες nikiforidis-cuomo architects (Πρόδρομος Νικηφορίδης, Bernard Cuomo), Νίκος Χαρίτος, Κατερίνα Διακομίδου

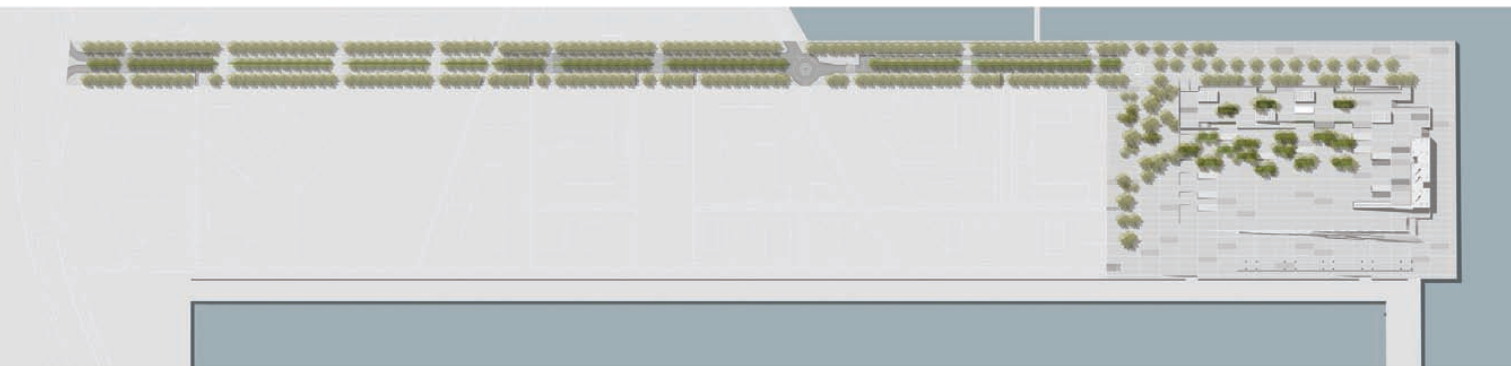


Συνεργάτις αρχιτέκτων Παρασκευή Κωσταντάρα
Αγωνοθέτης SAPT
Επιφάνεια οικοπέδου 21.000m²
Χρόνος μελέτης 2011-2013

ΔΟΜΕΣ 2015

ΜΕΛΕΤΗ

ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ



Κατ' αρχήν η έννοια του δημόσιου χώρου με τα φυσικά του όρια. Μετά το πέλαγος, το μεγάλο, το ευρύ, το γενναιοδωρο. Είναι ήδη μια πρόσκληση σε ταξίδι στο 'Ο άνθρωπος και η θάλασσα' του Μπωντλέρ. Η γοντεία της θάλασσας, που πιστεύει ότι είναι η εικόνα μας, η αναζήτηση του ιδανικού, ή η ασήμαντη ενατένιση του εαυτού μας.

Ένας τόπος σημαδεμένος από την ποιτική της μελαγχολίας, με φυσικά και εικονικά όρια, που δεν διαχωρίζεται από το φυσικό στοιχείο, την παρουσία του νερού, την παροδικότητα των φυσικών φαινομένων. Ένας τόπος που παίρνει τα χρώματα τους και υπάρχει γιατί γίνεται ένα με αυτά. Δεν υπάρχει περίπτωση να αντιτεθεί σε αυτά, μπορεί όμως να αποκομίσει ένα μέρος της διαρκούς γοντείας τους.

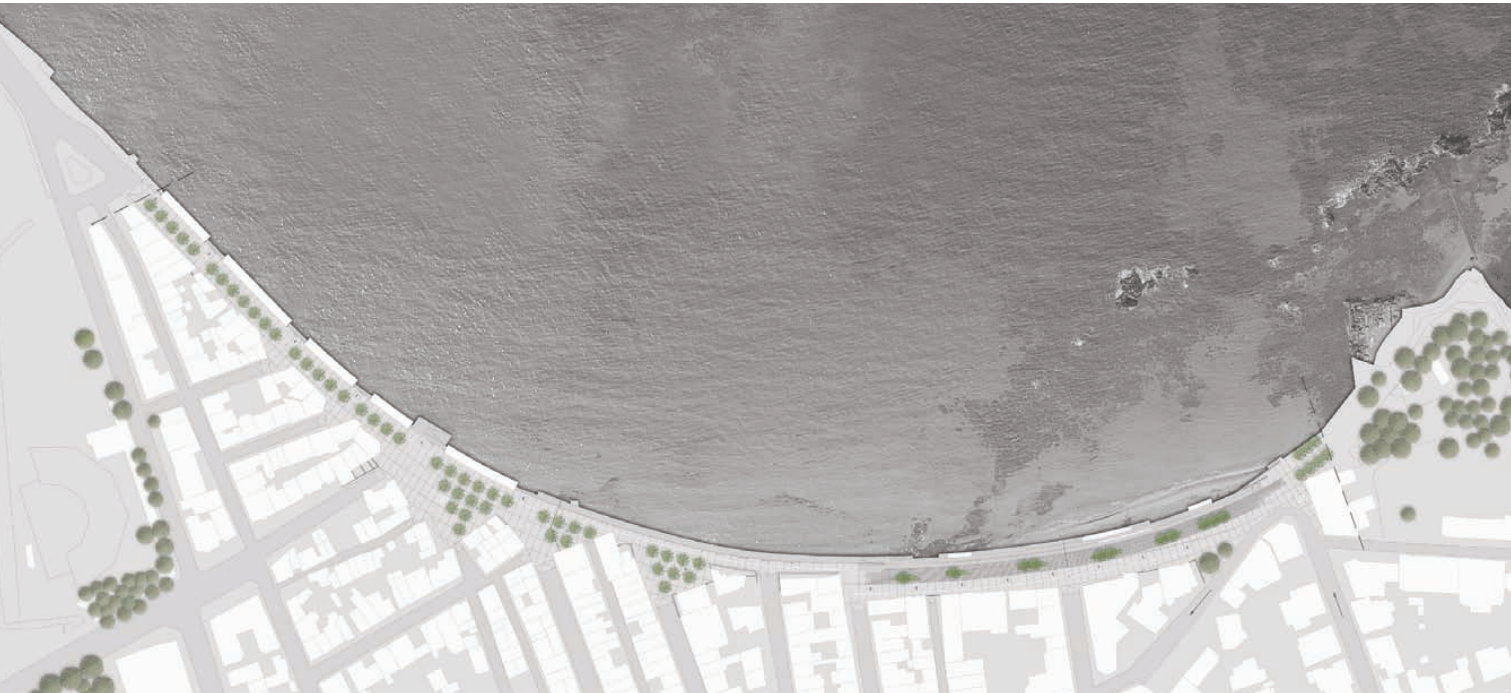
Στο πλαίσιο της επανάκτησης του θαλασσίου μετώπου της Ταγγέρης, η Πλατεία του Πελάγους στο άκρο του μεγάλου προβλήτα έχει όλα τα εφόδια για να ασι-οποιήσει τη μνήμη του τόπου και τη μνήμη των λιμενικών δραστηριοτήτων: τα κρουαζιερόπλοια, τη διαρκή σχέση με τα φυσικά φαινόμενα, το νερό, τον ουρανό ή τον ορίζοντα, τη γεωμετρία της πλατφόρμας. Η έντονη παρουσία των ιστορικών φαινομένων αποτελεί μείζον στοιχείο της εξέλιξης του πολεοδομικού τοπίου και της συνοχής της νέας αστικότητας. Η ξεχωριστή φιγούρα των υψηλών σημείων, ο αντίκτυπος των γερανών, των οποίων η χρήση μπορεί να εκτραπεί για να γίνει αφορμή για φωτισμό εξαιρετικών συμβάντων. Επίσης, η δυνατή εικόνα, που εξακολουθεί να είναι παρούσα, των πολύχρωμων κοντέινερ, τοποθετημένων ή στοιβαγμένων πάνω στην πλατφόρμα, μπορεί να επανερμηνευθεί και να συνεισφέρει στη δημιουργία μιας σύγχρονης εικόνας της νέας πλατείας.

Ανάπλαση λιμενικής ζώνης περιοχής Κουμ Καπί, Χανιά, Κρήτη
Συμμετοχή στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό

Αρχιτέκτονες nikiforidis-cuomo architects (Πρόδρομος Νικηφορίδης, Bernard Cuomo)



Συνεργάτις αρχιτέκτων Παρασκευή Κωνσταντάρα
Αγωνοθέτης Δήμος Θεσσαλονίκης και ΤΕΕ/ΤΚΜ
Επιφάνεια οικοπέδου 6.000m²
Χρόνος μελέτης 2013



Η παραλία του Κουμ Καπί των Χανίων είναι ένας τόπος όπου η παρουσία της θάλασσας και του ουρανού είναι ιδιαίτερα γενναιόδωρη, ένας γραμμικός τόπος με περιορισμένο βάθος και μεγάλο μήκος, με τα χαρακτηριστικά του 'μετώπου', του λεπτού φλοιού, που απλώνεται πάνω στο δύσκολο, αλλιά και προκλητικό, όριο μεταξύ στεριάς και θάλασσας, μεταξύ φυσικού και κατασκευασμένου τοπίου. Με γνώμονα τις υφιστάμενες ανάγκες που διαμορφώθηκαν τα τελευταία χρόνια, επιχειρείται μία ιεράρχηση που σχετίζεται άμεσα και με τη φυσιογνωμία του τόπου. Το δυτικό τμήμα της περιοχής είναι περισσότερο αστικό, σε σχετική υψομετρική διαφορά από τη θάλασσα, ενώ στο ανατολικό οι ανάγκες διαφοροποιούνται και οι απαιτήσεις για 'άγγιγμα' και ευκολότερη πρόσβαση στη θάλασσα είναι δεδομένες. Στο δυτικό τμήμα, μια σειρά από σκιερά δωμάτια, τα Δωμάτια με Θέα, ικανοποιούν τις ανάγκες των καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος, ενώ ταυτόχρονα είναι χώροι προσπελάσιμοι, διαθέσιμοι σε όλους τους χρήστες, επισκέπτες και κατοίκους των Χανίων. Στο ανατολικό τμήμα, όπου η σχέση με τη θάλασσα γίνεται πιο άμεση, προτείνουμε το Αμφιθέατρο της Θάλασσας, που πλαισιώνεται από μία πέργκολα, που παραπέμπει σε αγαπημένα παραθαλάσσια τοπία, όπου η βλάστηση και τα δένδρα συνοδεύουν αρμονικά το υγρό στοιχείο.