

ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΝΕΑΣ ΠΑΡΑΛΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ:

ΠΡΑΣΙΝΑ ΔΩΜΑΤΙΑ ΣΤΟ ΘΑΛΑΣΣΙΟ ΜΕΤΩΠΟ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

REGENERATION OF NEA PARALIA:

GREEN ROOMS IN THESSALONICA'S URBAN SEAFRONT

Αρχιτέκτονες: Πρόδρομος Νικηφορίδης, Μπερνάρ Κουόμο,

Ατελιέ Roland Castro - Sophie Denissot

Architects: Prodromos Nikiforidis, Bernard Cuomo,

Atelier Roland Castro - Sophie Denissot



Η Νέα Παραλία της Θεσσαλονίκης είναι ένας γραμμικός τόπος με περιορισμένο σχετικά βάθος και μεγάλο μήκος, γεγονός που του προσδίδει ακριβώς τα χαρακτηριστικά του 'μετώπου', του λεπτού φλοιού, που απλώνεται πάνω στο δύσκολο και προκλητικό όριο μεταξύ στεριάς και θάλασσας, μεταξύ φυσικού και κατασκευασμένου τοπίου. Ο σχεδιασμός σε αυτό το όριο οφείλει να συνυπάρξει και να συνδιαλλαγεί με το υδάτινο στοιχείο, δηλαδή τη φύση στη πιο σταθερή μορφή της. Ιδιαίτερα το θαλάσσιο φόντο στον κόλπο της Θεσσαλονίκης, αποτελεί το εκπληκτικό αυτό σκηνικό, όπου το εφήμερο και το μεταβλητό είναι τα κυρίαρχα στοιχεία που δημιουργούν μια διαφορετική κάθε φορά ατμόσφαιρα. Η όποια επέμβαση σε αυτό το φόντο, παίρνει το χρώμα του, υπάρχει γιατί υπάρχει αυτό, δεν μπορεί να το ανταγωνιστεί παρά να συνυπάρξει και να κερδίσει λίγη από την ακούραστη αίγλη του.

Για αυτούς τους λόγους, η βασική απόφαση της πρότασης ήταν να διατηρηθεί η χαρακτηριστική και αναγνωρίσιμη φυσιογνωμία του ενιαίου μετώπου προς την θάλασσα, η συνέχεια και γραμμικότητα του τοπίου.

Γραμμική πορεία-Πράσινα δωμάτια και σημειακές επεμβάσεις

Βασικές επιλογές της πρότασης:

Η πορεία πάνω ακριβώς στο όριο μεταξύ στεριάς και θάλασσας, το πλακόστρωτο της παραλίας, με τα χαρακτηριστικά της γραμμικότητας, της συνέχειας, το ανοικτό και μη διακοπόμενο οπτικό πεδίο, την αίσθηση του απείρου λόγω της έντονης παρουσίας του νερού, τη γραμμή του ορίζοντα μέσα στη θάλασσα, που άλλοτε διαγράφεται έντονη και καθαρή και άλλοτε κάνεται εντελώς, ενοποιώντας με εντυπωσιακά αποτελέσματα, τον ουρανό με τη θάλασσα. Το κρηπίδωμα της παραλίας είναι ιδανικός τόπος περιπάτου, χωρίς διακοπές, χωρίς οχλήσεις. Ο 'περιπατητής' είναι εκτεθειμένος στο φως, στην ανοικτή προοπτική, σε μια συνεχή πορεία πάνω στο γοητευτικό όριο μεταξύ των αντίθετων: η σταθερότητα του συμπαγούς κρηπιδώματος-η αστάθεια και διαύγεια του υγρού στοιχείου.

Οι χώροι πρασίνου, με διάσπαρτες χρήσεις αναψυχής και μικρών αθλοπαιδιών, διαφοροποιούν αυτό το τμήμα από το πλακόστρωτο, προσφέροντας σκιασμό, μαλακά δάπεδα, οπτική απομόνωση, εναλλαγές χώρων και φυτεύσεων. Εκτός από τους ήδη υλοποιημένους κήπους της Μουσικής, του Νερού, των Ρόδων και του Ήχου, ακολουθεί η κατασκευή των κήπων των Γλυπτών, της Μεσογείου, του Οδυσσέα Φωκά, των Εποχών, του Ίσκιου, της Άμμου, του Απογευματινού Ήλιου και του Αλέξανδρου.

Thessaloniki's new waterfront is a linear space of limited depth. It appears to be a 'thin skin', extended along the difficult to handle with and also provocative limit between sea and land, between natural and constructed landscape. Landscape planning on this limit should coexist and 'converse' with water, with nature in its most unstable form. Especially the sea background of Thessaloniki's gulf constitutes an extraordinary scenery, where ephemeral and mutable elements dominate, creating a constantly changing ambience. Whatever intervenes, immerses in its colors, owes its existence to this, cannot compete with it. It can only coexist and gain from its radiance.

These were the reasons why the fundamental concept of the proposal was to maintain this distinctive identity of a united waterfront, its continuity and linearity.

Linear way-Green rooms and point interventions

Basic points of the proposal

1. The linear way, just on the limit between land and sea, is a pedestrian area, an esplanade next to the seafloor, linear, continuous, offering an open and uninterrupted field of vision, and also the sense of an endless horizon due to the presence of water. The line of the horizon, appearing and disappearing according to the weather, unifies in an impressive way sea and sky. The pier is an ideal, uninterrupted promenade space. Walkers are 'vulnerable' to the daylight, to the open perspective, following a continuous way over the charming limit between two opposites: the stable and compact mass of the pier - the unstable and pellucid water.

2. Planted spaces, including diffused uses of leisure and sports, give to this part a special identity, other than that of the pedestrian area. They offer shading, visual isolation, soft floor materials, multiple qualities of spaces and plants. Apart from the gardens that have already been constructed, which are: the Garden of Music, the Water Garden, the Garden of Memory, the Rose Garden and the Garden of Sound, the rest of the project, which includes the Sculpture Garden, the Mediterranean Garden, the Garden of Odysseus Fokas, the Seasons' Garden, the Shade's Garden, the Garden of Sand, the Garden of Sunset and Alexander's Garden, is going to be realized soon.

Συνεργάτες: Π. Τάρανη, Ε. Κარიώτη, Ε. Δοβά, Δ. Παυλοπούλου, Ν. Καρακώστα, Ν. Μπισκάς, Β. Παπασπύρου, Σ. Νικολακάκη, Σ. Μαυρογιαννάκη
Μελέτη: 2001-2005

Κατασκευή: 2006-2008

Φωτογραφίες: Α. Γεωργίου, Π. Νικηφορίδης, Μ. Κουόμο

Συνολικό εμβαδόν οικοπέδου: 74,000 m²

Collaborators: P. Tarani, E. Karioti, E. Dova, D. Pavlopoulou, N. Karakosta, N. Biskos, V. Papaspirou, S. Nikolakaki, S. Mavrogiannaki

Design: 2001-2005

Construction: 2006-2008

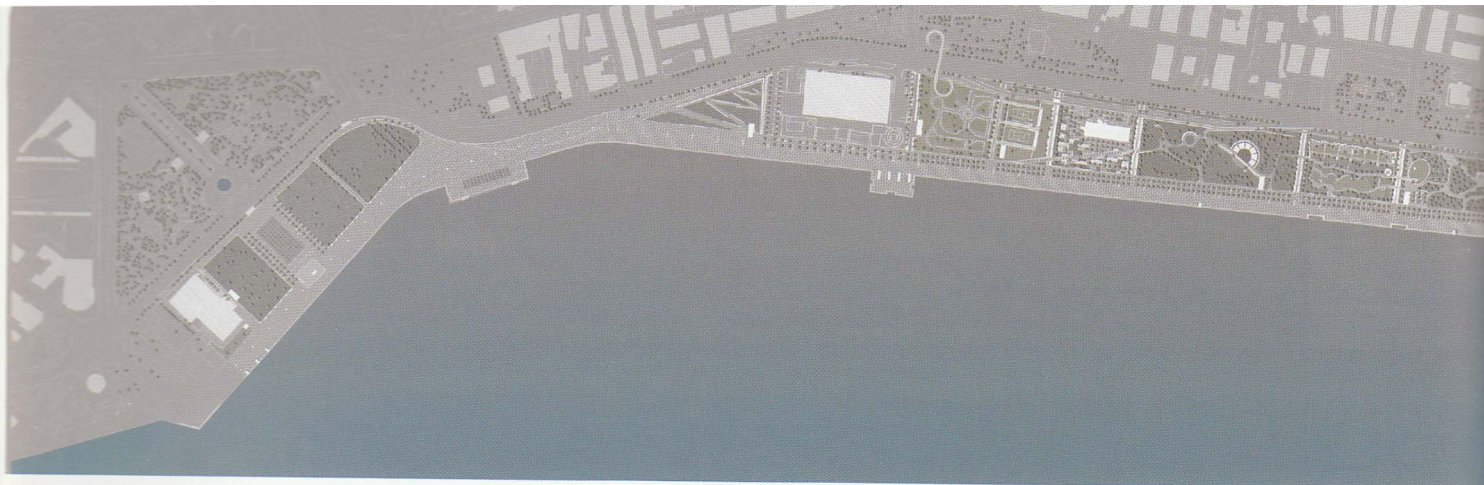
Photographs: A. Georgiou, P. Nikiforidis, B. Cuomo

Πρόδρομος Νικηφορίδης - Μπερνάρ Κουόμο
Η κοινή πορεία ξεκίνησε από την Αρχιτεκτονική Σχολή της Τουλούζης στις αρχές της δεκαετίας του '80. Επιπλέον ο Πρόδρομος Νικηφορίδης έκανε βιομηχανικό σχεδιασμό στο Παρίσι και μεταπτυχιακά στην Ιστορία των Πολιτισμών στη Τουλούζη και Πολιτεία στη Σορβόνη. Το 1986 έκαναν το 1^ο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, ενώ το 1991 κέρδισαν το Α' Βραβείο του Ευρωπαίου και ακολούθησαν πολλά άλλα βραβεία σε διεθνείς και πανευρωπαϊκούς διαγωνισμούς όπως το Α' Βραβείο για τον ανασχεδιασμό του Μνημειακού άξονα της Αριστοτέλους στη Θεσσαλονίκη, το Α' Βραβείο για την Ανάπλαση της Νέας Παραλίας Θεσσαλονίκης και την Ακαδημία Γραμμάτων και Πολιτισμού της Κалаμαριάς. Το 1996 ξεκίνησε η συνεργασία με έδρα τη Θεσσαλονίκη. Σημαντικότερες μελέτες: Κτίριο κατοικιών στο Παρίσι, Θέατρο και Πολιτιστικό Κέντρο Μενεμένης, Θησαυροφυλάκιο της Τράπεζας της Ελλάδος, Τεχνόπολη Θεσσαλονίκης και Ανάπλαση Νέας Παραλίας Θεσσαλονίκης.

Prodromos Nikiforidis - Bernard Cuomo

Their common way in architecture dates to the beginning of the 80s, in the School of Architecture in Toulouse. Prodromos Nikiforidis also studied Industrial Design in Paris, held a masters degree in History of Civilizations at the University of Toulouse and in Urban Planning at the University of Sorbonne. In 1986 they participated for the first time in an architectural competition and in 1991 they won the first award in the European Architectural Competition. Since then, they won many other awards in international architectural competitions: for example, they won the first award in the competition for the recreation of the sea waterfront of Thessaloniki and for a Cultural Center in Kalamaria. In 1996 they started working together in Thessaloniki. Their most important projects are: accommodation building in Paris, Theatre and Cultural Center in Menemeni, Treasury of the Bank of Greece and Recreation of the Sea Waterfront of Thessaloniki.





Σχέδιο γενικής διάταξης
General layout

Τομές
Sections

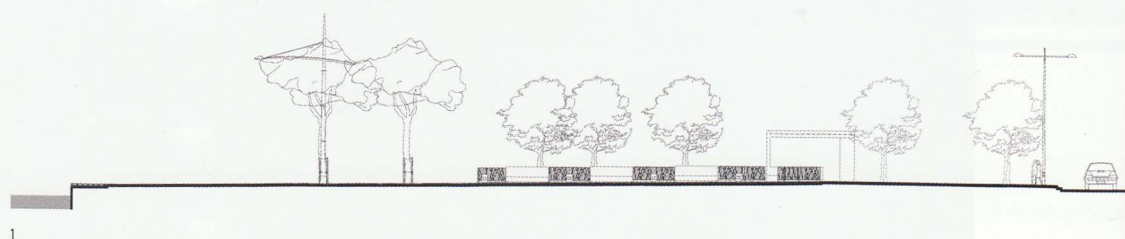
1.
Ο κήνος της μουσικής
The garden of music

2.
Ο κήνος των ρόδων
The rose garden

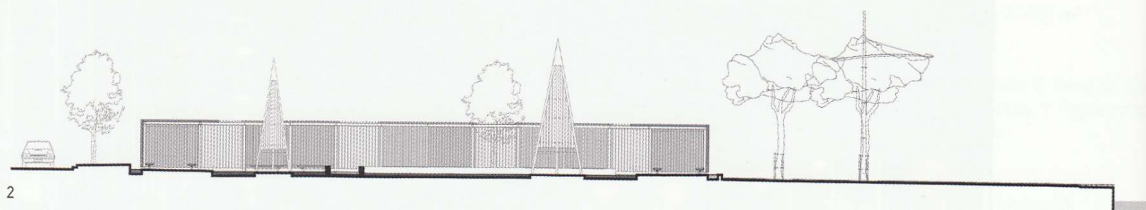
3.
Ο κήνος της μνήμης
The garden of memory

4.
Ο κήνος του νερού
The water garden

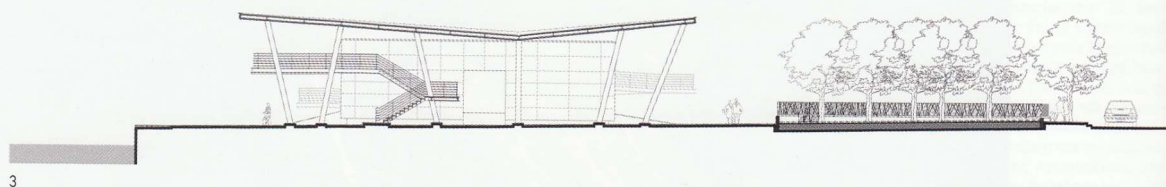
5.
Ο κήνος του ήχου
The garden of sound



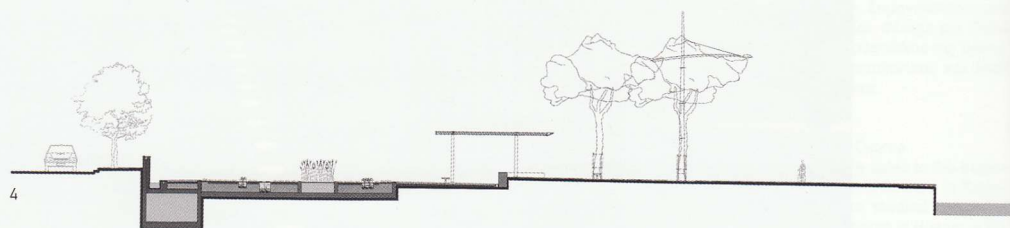
1



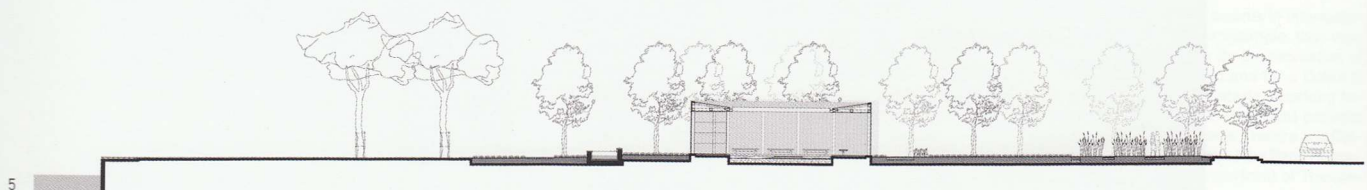
2



3



4



5



2

5



4

ΒΡΑΒΕΙΑ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
ARCHITECTURAL
AWARDS
2008

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - HELLENIC INSTITUTE OF ARCHITECTURE

